

Primavera de 2009

Español 330
Literatura latinoamericana

Hendrix College

Profesora: Lilian Contreras-Silva

Teléfono: 450-1250 (oficina)

Correo electrónico: contreras@hendrix.edu

Oficina: Fausett 24A

Horas de oficina: 3:10-4:30 lunes y miércoles, 2:30-4:30 martes, 3:30-4:30 jueves, y con cita

Libro: *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*. En la librería.

Calificaciones: Estarán basadas en una escala de diez puntos (A es 90-100, B es 80-89, etc.)

Trabajos – 50% – Five 4-page papers will be due on Jan. 30, Feb. 20, March 20, April 10, and April 27.

Each will be worth 10% of your class grade. These papers are to be in MLA format, have a bibliography of at least three works, and answer the questions posed in the syllabus. The paper will be graded for both grammar and content.

Pruebas – 50% – Quizzes will be given regularly to assure that the student attends class well prepared.

Quizzes will vary in format. There will be no makeup quizzes. Class attendance will be noted in this manner.

Course objectives--by the end of the semester, the student should:

- be able to write a small paper of academic content in Spanish,
- be able to discuss literature with the appropriate vocabulary,
- be able to give a simple narration of the evolution of Hispanic-American literature,
- be able to provide some of the historical and political context of major works in the Hispanic-American tradition, and
- be able to use historical and political context to help in the analysis of literature and other cultural products.

Para tener éxito: Lean y estudien el material *antes* de llegar a la clase. Las pruebas van a ser diseñadas para ver con cuanta atención han leído los textos. Utilicen su tiempo en la clase productivamente. Lleguen con preguntas y no tengan miedo de pedir las aclaraciones que necesitan. Van a ser responsables por todo el material que tienen que leer y el material dado en clase. Casos de falta de integridad académica serán tratados severamente. Estudiantes que necesitan arreglos especiales tienen que aclararlos lo más pronto posible con la profesora.

El calendario del semestre:

<i>enero</i>	13	primer día de clase
	19	día libre - día de Martin Luther King, Jr.
	23	último día para añadir una clase
	30	primer trabajo
<i>febrero</i>	13	último día para cambiar a "Credit only" o dejar una clase sin nota
	20	segundo trabajo
<i>marzo</i>	5	día de reportes académicos de medio semestre
	7-15	vacaciones de primavera
	20	tercer trabajo
	27	último día para dejar una clase con una "W"
<i>abril</i>	10	cuarto trabajo
	27	quinto trabajo
	27	último día de clase

día	Calendario diario de material estudiado	
enero		
miércoles 14		Introducción al curso: calendario, pruebas, y trabajos.
viernes 16	Literaturas prehispánicas:	Introducción al mundo americano: lo precolombino.
miércoles 21		La literatura náhuatl: Introducción (4-7); Poesía religiosa (11-12); Poesía sobre poesía (13); Poesía sobre tristeza (16-18).
viernes 23		La literatura maya: Introducción (26-27); De Chilam Balam (33-35); La literatura quechua: Introducción (36-37); Poesía religiosa (38).
lunes 26	El descubrimiento:	El encuentro y la conquista: Introducción (42-45). Cristóbal Colón: Introducción (47-51); Diario de Colón (54-57).
miércoles 28		Hernán Cortés: Introducción (59-61); Bernal Díaz del Castillo: Introducción (72-75).
viernes 30		Fray Bartolomé de las Casas: Introducción (83-87); De Brevísima relación de la destrucción de las Indias (88-93). Primer trabajo: Usando las cosas que hemos leído, ¿cómo debemos estudiar los trabajos en esta sección? ¿Cómo literatura? ¿Cómo historia?
febrero		
lunes 2	Poesía renacentista y barroca:	Introducción (118-120).
		Sor Juana Inés de la Cruz: Introducción (151-154); Poesía (155-158).
miércoles 4	El siglo de las luces: Neoclasicismo:	Introducción (168-172).
viernes 6	Del romanticismo al modernismo:	Romanticismo: Introducción (208-211); Modernismo: Introducción (216-218).
lunes 9		José María Heredia: Introducción (219-220); Poesía (221-227).
miércoles 11		José Hernández: Introducción (272-273); De Martín Fierro (274-284).
viernes 13		De Martín Fierro (274-284).
lunes 16		José Martí: Introducción (286-287); Poesía (296-298).
miércoles 18		Rubén Darío: Introducción (325-327); Prosa (328-331); Poesía (338); Poesía (344-345).
viernes 20		José Enrique Rodó: Introducción (350-351); De Ariel (352-358). Segundo trabajo: Usando los trabajos en esta sección como ejemplos, ¿cómo influencia la literatura y otras producciones artísticas a la política?

lunes 23	Del modernismo a las primeras vanguardias:	Introducción (360-361).
miércoles 25		Horacio Quiroga: Introducción (362-364); “El hombre muerto” (365-367).
		Quiroga: “La gallina degollada,” “El almohadón de plumas” -- fotocopias dadas en clase.
viernes 27		Alfonsina Storni: Introducción (391-392); Poesía y prosa (393-400).
<i>marzo</i>		
lunes 2		César Vallejo: Poesía (404, 407, 409-410, 415-416).
miércoles 4		Vicente Huidobro: Poesía (423-426).
viernes 6		Pablo Neruda: Poesía (436-442).
lunes 9, miércoles 11, viernes 13		<i>días libres -- vacación de primavera</i>
lunes 16	La ruptura de la visión etnocéntrica:	Introducción (450-452).
		José Carlos Mariátegui: Introducción (463-465); De <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> (465-469).
miércoles 18		Nicolás Guillén: Introducción (473-475); Poesía (476-480).
viernes 20		Nicolás Guillén: Poesía – fotocopias dadas en clase. Tercer trabajo: Usando los trabajos recién leídos, ¿cómo está cambiando la tradición literaria? ¿Qué es la nueva trayectoria?
lunes 23	Entrando en la modernidad:	Introducción (484-486).
		Jorge Luis Borges: Introducción (488-489); Prosa (490-494).
miércoles 25		Alejo Carpentier: Introducción (496-499); Prosa (500-504).
viernes 27	El boom:	Introducción (508-512).
		Juan Rulfo: “Talpa” (529-535).
lunes 30	Época contemporánea:	Introducciones: Poesía (592-595).
		José Lezama Lima: Poesía y prosa (601-603).
<i>abril</i>		
miércoles 1		Nicanor Parra: Introducción (608); Poesía (609-614).
viernes 3		Rosario Castellanos: Introducción (627-629); Poesía (630-634).
lunes 6		Ernesto Cardenal: Poesía (638-641).
miércoles 8	El post-boom y la posmodernidad:	Introducción (668-672).
		Elena Poniatowska: “La ruptura” (682-686).

viernes 10		Luisa Valenzuela: “Aquí pasan cosas raras” (689-695). Cuarto trabajo: Comparen los autores recién leídos. ¿Qué características tienen en común? ¿Qué es lo original en cada autor?
lunes 13		Isabel Allende: “Tosca” (706-714).
miércoles 15	Descolonización del canon:	Introducción (730-731).
		Gustavo Gutiérrez: Introducción (732-733); De <i>Teología de la liberación</i> (734-739).
viernes 17		De <i>Teología de la liberación</i> (734-739).
lunes 20		Roberto Fernández Retamar: Introducción (741-742); De <i>Calibán</i> (743-748).
miércoles 22		De <i>Calibán</i> (743-748).
viernes 24		Rigoberta Menchú: Introducción (749-751); De <i>Me llamo Rigoberta Menchú</i> (752-757).
lunes 27		De <i>Me llamo Rigoberta Menchú</i> (757-761). Quinto trabajo: Tomando en cuenta la trayectoria de la literatura hispanoamericana presentada en esta clase, ¿es la literatura inclusiva? ¿Cómo se logra participación en este diálogo?